

Programma

Parte prima: come funziona la voce

La respirazione

- tipi e tecniche di respirazione
- effetti neurofisiologici della respirazione
- postura e respirazione

Il rapporto voce - orecchio

- ascolto cocleare
- ascolto vestibolare
- meccanismi di ascolto
- teorie di Alfred Tomatis
- Metodo Funzionale della Voce
- l'intonazione

La fonazione

- apparato fonatorio
- emissione
- risonanza
- uso di immagini mentali per controllare la voce

La classificazione delle voci

- voci del coro e loro peculiarità
- voci di fanciulli
- falsettisti, controtenori e castrati
- le voci nel coro
- voci solistiche

Voce e didattica

- impostazione della voce in gruppo
- agire sulla voce attraverso immagini

Pratica della voce

- Esecuzione di brani a una o più voci.

Pratica dell'orecchio

- Esercizi sull'orecchio tonale, modale e atonale
-

Parte seconda e terza: la voce nella storia, stili e differenti tipi di vocalità

- La vocalità del Canto Gregoriano e dei canti liturgici antichi
 - Il canto medioevale sacro e profano
 - Il canto rinascimentale polifonico
 - Il madrigale
 - Il canto rinascimentale popolare (frottole, villotte, villanelle, etc.)
 - Il recitar cantando
 - Vocalità operistica barocca
 - L'oratorio barocco
 - cantata, duetto, aria da camera
 - Vocalità dell'opera settecentesca
 - Musica da camera settecentesca
 - Mozart e la vocalità
-

- Rossini
- Bellini
- Donizetti
- Verdi
- Il Lied tedesco
- La vocalità wagneriana
- L'opera verista
- La vocalità del '900
- La vocalità contemporanea

[Ritorna alla pagina principale della disciplina](#)

From: <https://www.landriscina.it/wiki/> - Il sito Web di Andrea Landriscina

Permanent link: https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=conservatorio:tecnicavocale:programma_del_corso

Last update: 2020/06/05 08:32

