

# Elaborato Pratico

N.B. Per i **non** cantanti

L'**elaborato pratico** consiste nel trasformarsi in “critico musicale”.

Lo studente sceglierà un brano tra quelli proposti - oppure potrà scegliere autonomamente un brano concordandolo con il docente - e farà riflessioni e comparazioni sullo stile vocale e sulle caratteristiche dell'esecuzione.

Qualora sia proposta una sola esecuzione lo studente la analizzerà in dettaglio.

Qualora siano presenti più esecuzioni ed anche trascrizioni di raffronto lo studente ne potrà fare una analisi critica comparativa.

Verranno esaminate, per esempio:

- timbro
- dizione (chiarezza, comprensibilità, tratti particolari)
- osservazioni sulla prassi esecutiva
- drammaturgia (ovvero che messaggio si può dedurre dal tipo di interpretazione)
- idea poetica che sta dietro all'interpretazione
- rapporto tra il solista e l'accompagnamento

L'analisi potrà essere scritta (e contenere almeno 1500 caratteri) e, in tal caso, sarà spedita al docente via email.

Altrimenti potrà essere solo orale, in tal caso si dovrà concordare un appuntamento con il docente.

E' sempre possibile utilizzare più esecuzioni di quante ne siano proposte scegliendole sul repertorio di Youtube, purché si tratti comunque di più esecuzioni dello **stesso** brano.

[Pagina principale della disciplina](#)

From:  
<https://www.landriscina.it/wiki/> - **Il sito Web di Andrea Landriscina**

Permanent link:  
[https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=conservatorio:tecnicavocale:elaborato\\_pratico](https://www.landriscina.it/wiki/doku.php?id=conservatorio:tecnicavocale:elaborato_pratico)

Last update: **2020/06/05 08:32**



